

BIO

Fanny Clamagirand - Violon

Couronnée en 2007 aux Masters de violon de Monte Carlo par le Prix unique « Prince Rainier III », nommée « Révélation Classique Adami 2006 », 1^{er} Prix F. Kreisler (2005), Prix Emily Anderson de la Royal Philharmonic Society (2004), Prix Spécial Y. Menuhin (2000), 5^{ème} Prix H. Wieniawski (1997), 1^{er} Prix L. Spohr (1995)..., Fanny Clamagirand s'impose depuis plusieurs années comme la révélation du violon français.

Son engagement et son talent sont soutenus par de nombreuses fondations et structures à travers le monde. Elle reçoit aussi le soutien de Vladimir Spivakov et Anne-Sophie Mutter.

Son élégance, le brillant de son jeu, ses interprétations mêlant sensibilité et autorité ont été salués de nombreuses fois par la critique.

Fanny commence le violon à l'âge de 7 ans. Elle étudie auprès de Larissa Kolos avant d'intégrer en 2000, à 16 ans, la classe de Jean-Jacques Kantorow en Perfectionnement au Conservatoire de Paris (CNSMDP). En 2003, elle poursuit ses études avec Itzhak Rashkovsky au Royal College of Music de Londres où elle obtient le « Diplôme d'Artiste » (2004). Puis elle reçoit les conseils de Pavel Vernikov au Konservatorium de Vienne et de Oleksander Semchuk à la Scuola di Musica di Fiesole (Italie). Fanny a également suivi de nombreuses master-classes, entre autres avec Zakhar Bron, Ida Haendel, Michèle Auclair, Vadim Repin, Pierre Amoyal, Jean-Claude Pennetier et Shlomo Mintz. Elle participe à l'Académie de Verbier en Suisse, la Masterclasse Internationale de violon Keshet Eilon en Israël, l'Académie de Musique de Lausanne.

C'est sur la scène des plus grandes salles et des plus importants festivals internationaux qu'elle construit sa carrière : Wigmore et Royal Festival Halls de Londres, Victoria Hall de Genève, Konzerthaus de Vienne, Konzerthaus de Berlin, KKL de Lucerne, Smetana Hall de Prague, DR Konzerthuset de Copenhague, Toppan Hall de Tokyo, Opera House à Tel Aviv, Centre Culturel à Chicago, Zankel Hall à New York, Académie Santa Cecilia à Rome, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Opéra de Montecarlo, Grand Théâtre de Provence à Aix, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre Mogador, Salle Gaveau, UNESCO et Auditorium du Louvre à Paris..., Festival Montpellier Radio France, de Colmar, les Serres d'Auteuil, Menton, Auvers-sur-Oise, Saint-Denis, Besançon, Saintes, Antibes Génération Virtuoses, Flâneries Musicales de Reims, Folles Journées de Nantes, Bilbao, Tokyo, Israel Festival, Festival de Verbier, Festival de Lucerne, Festival Enesco, Haydn Festspiele, Menuhin Festival à Gstaad, Lockenhaus Kammermusikfest, Musikfest Bremen, Cheltenham Music Festival, « Le Printemps de Minsk », « Les Palais de Saint-Pétersbourg », Eilat Chamber music

Festival (Israël), West Cork Chamber Music Festival (Irlande), Chelsea Music Festival à New York ... ainsi qu'en compagnie d'orchestres de renom tels les Symphonique et Philharmonique de Minsk, Weimar Symphoniker, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Jerusalem Symphony, Haifa Symphony, London Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestres Philharmoniques de Radio France, Nice, Monte Carlo, Strasbourg, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Montpellier, Orchestre Symphonique de la Radio Danoise, Orchestre Symphonique de Malmö, Orchestre National Philharmonique de Russie, Orchestre du Teatro La Fenice, Israel Chamber Orchestra, Irish Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Sinfonia Varsovia, Sinfonia Finlandia, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie...

Fanny se produit aux côtés d'artistes comme Franz Welser-Möst, Alain Altinoglu, Dennis Russell-Davies, Tugan Sokhiev, John Axelrod, Fabien Gabel, Ken-David Masur, Pietari Inkinen, Juraj Valcuha, Jean-Jacques Kantorow, Gidon Kremer, Anne-Sophie Mutter, Antoine Tamestit, Maxim Rysanov, Lise Berthaud, Lise de La Salle, Jean-Frédéric Neuburger, Adam Laloum, Etsuko Hirose, Igor Tchetuev, Eric Lesage, Khatia Buniatishvili, Julian Bliss, Pieter Wispelwey, Marc Coppey, Gary Hoffman, Xavier Phillips, le Quatuor Ysaÿe...

Son premier disque, « Choix France Musique » et « Talents Fnac », consacré à l'intégrale des *Sonates pour violon seul* d'Eugène Ysaÿe gravé chez Nascor à l'automne 2007, a été particulièrement remarqué. En 2010 d'ailleurs, elle collabore avec le danseur et chorégraphe japonais Saburo Teshigawara dans son spectacle "Obsession" en les interprétant en "live". L'intégrale des *Concertos pour violon* de Saint-Saëns, enregistrée avec le Sinfonia Finlandia sous la direction de P. Gallois et parue en Novembre 2010 chez Naxos, a été récompensée par un CHOC Classica (février 2011). Son dernier enregistrement (deux volumes) de l'intégrale des oeuvres pour violon et piano de Saint-Saëns, en duo avec Vanya Cohen, et paru tout récemment chez Naxos, a également été largement récompensé par la presse spécialisée.

Fanny est aussi une invitée régulière d'émissions de radio et de télévision françaises et étrangères. Pour n'en citer que quelques-unes : « Tribunes des Jeunes Musiciens » de la Radio Suisse Romande, « Un Mardi Idéal » par Arièle Butaux (France Musique), « La Cour des Grands » par Gaëlle Le Gallic (France Musique), « Plaisirs d'Amour » par Frédéric Lodéon (France Musique), « Le Parti d'en jouer » par Edouard Fourecaul-Futy (France Musique), « Musique pour tous » par Olivier Bellamy (Radio Classique), « Le Journal du Classique » par Laure Mézan (Radio Classique), « In Tune » de la BBC radio 3, « Toute la Musique qu'ils aiment » avec Alain Duault (FR3), « La Boîte à Musique » avec Jean-François Zygel (FR2), « Dame Myra Hess Memorial Concerts » (radio live WfMT, Chicago). En 2012 elle se produit dans l'émission des « Stars de Demain » sur Arte, présentée par Rolando Vilazon.

Fanny joue un Matteo Goffriller fait à Venise en 1700.