

# Fanny Clamagirand

## VIOLON

Couronnée en 2007 aux Masters de violon de Monte Carlo par le Prix unique « Prince Rainier III », nommée « Révélation Classique Adami 2006 », 1<sup>er</sup> Prix F. Kreisler (2005), Prix Emily Anderson de la Royal Philharmonic Society (2004), Prix Spécial Y. Menuhin (2000), 5<sup>ème</sup> Prix H. Wieniawski (1997), 1<sup>er</sup> Prix L. Spohr (1995)..., Fanny s'impose depuis plusieurs années sur les scènes françaises et étrangères comme l'une des meilleures violonistes de sa génération.

Son engagement et son talent sont soutenus par de nombreuses fondations et structures à travers le monde, dont, tout récemment la Fondation Safran pour la Musique (Paris).

Née en 1984, Fanny commence le violon à l'âge de 7 ans. Elle étudie auprès de L. Kolos avant d'intégrer en 2000, à 16 ans, la classe de J.J. Kantorow en Perfectionnement au Conservatoire de Paris (CNSMDP). En 2003, elle poursuit ses études avec I. Rashkovsky au Royal College of Music de Londres où elle obtient le « Diplôme d'Artiste » (2004). Elle reçoit actuellement les conseils de P. Vernikov et O. Semchuk.

Fanny a également suivi de nombreuses master-classes, entre autres avec Zakhar Bron, Ida Haendel, Michèle Auclair, J.C. Pennetier et Shlomo Mintz.

Fanny se produit en soliste depuis l'âge de 9 ans. C'est sur la scène des plus grandes salles et des plus importants festivals internationaux qu'elle construit sa carrière : Wigmore et Royal Festival Halls à Londres, Victoria Hall à Genève, Konzerthaus à Vienne, Opera House à Tel Aviv, Opera House au Caire, Centre Culturel à Chicago, Zankel Hall à New York, Teatro Santoro à Brasilia, Académie Santa Cecilia à Rome, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre Mogador, Salle Gaveau, UNESCO et Auditorium du Louvre à Paris..., Festival



Montpellier Radio France, Colmar, des Serres d'Auteuil, de Menton, d'Auvers-sur-Oise, Antibes Génération Virtuoses, Flâneries Musicales de Reims, Israel Festival, Marschner Festival, Académie de Verbier, Lockenhaus Kammermusikfest, Cheltenham Music Festival, « Le Printemps de Minsk », « Les Palais de Saint-Pétersbourg » ... ainsi qu'en compagnie d'orchestres de renom tels les Symphonique et Philharmonique de Minsk, Weimar Symphoniker, Wiener Symphoniker, Jerusalem Symphony, Philharmoniques de Radio France, Nice, Monte Carlo, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Teatro La Fenice, Mainzer Kammerorchester, Israel Chamber Orchestra, Wiener Kammerorchester, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie...



Fanny est l'invitée régulière d'émissions de radio et de télévision françaises et étrangères. Son premier disque, « Choix France Musique » et « Talents Fnac », consacré à l'intégrale des *Sonates pour violon seul* d'Eugène Ysaÿe et paru chez Nascor à l'automne 2007, a été salué par la presse.



Ses futurs projets la conduiront en Finlande, Belgique, Brésil, aux Moments Musicaux de La Baule, Festival de Saintes, Festival Yehudi Menuhin de Gstaad, Kammermusikfest Lockenhaus en Autriche (direction artistique Gidon Kremer)..., avec l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Région-Centre de Tours, à la Salle Gaveau avec le Quatuor Ysaÿe et le pianiste Jean-Frédéric Neuburger, à la Salle Cortot et au Petit Palais de Paris... Sans oublier les enregistrements des Sonates « *Le Printemps* » et « *Kreutzer* » de Beethoven avec le pianiste Oliver Kern chez Gramola en 2008, et des trois *Concertos pour violon* de Saint-Saëns avec le Sinfonia Finlandia sous la baguette de Patrick Gallois chez Naxos en 2009.

Photos: Kathrein (2), C. Leroy (3,4)

Source:

[www.fannyclamagirand.com](http://www.fannyclamagirand.com)

*Fanny joue un violon de Matteo Goffriller fait à Venise vers 1700.*